

الفنون

مجلة شهرية

تصدر في نيويورك

نسيب عربضه

رئيس تحريرها

قيمة اشتراكها خمسة ريالات اميركية في كل مكان

المراسلات الى هذا العنوان

AL-FUNOON

104 WASHINGTON St.,

NEW YORK.

ايلول ، سنة ١٩١٣ .

السنة الاولى

الجزء السادس

كان

في

وايتس

الملك

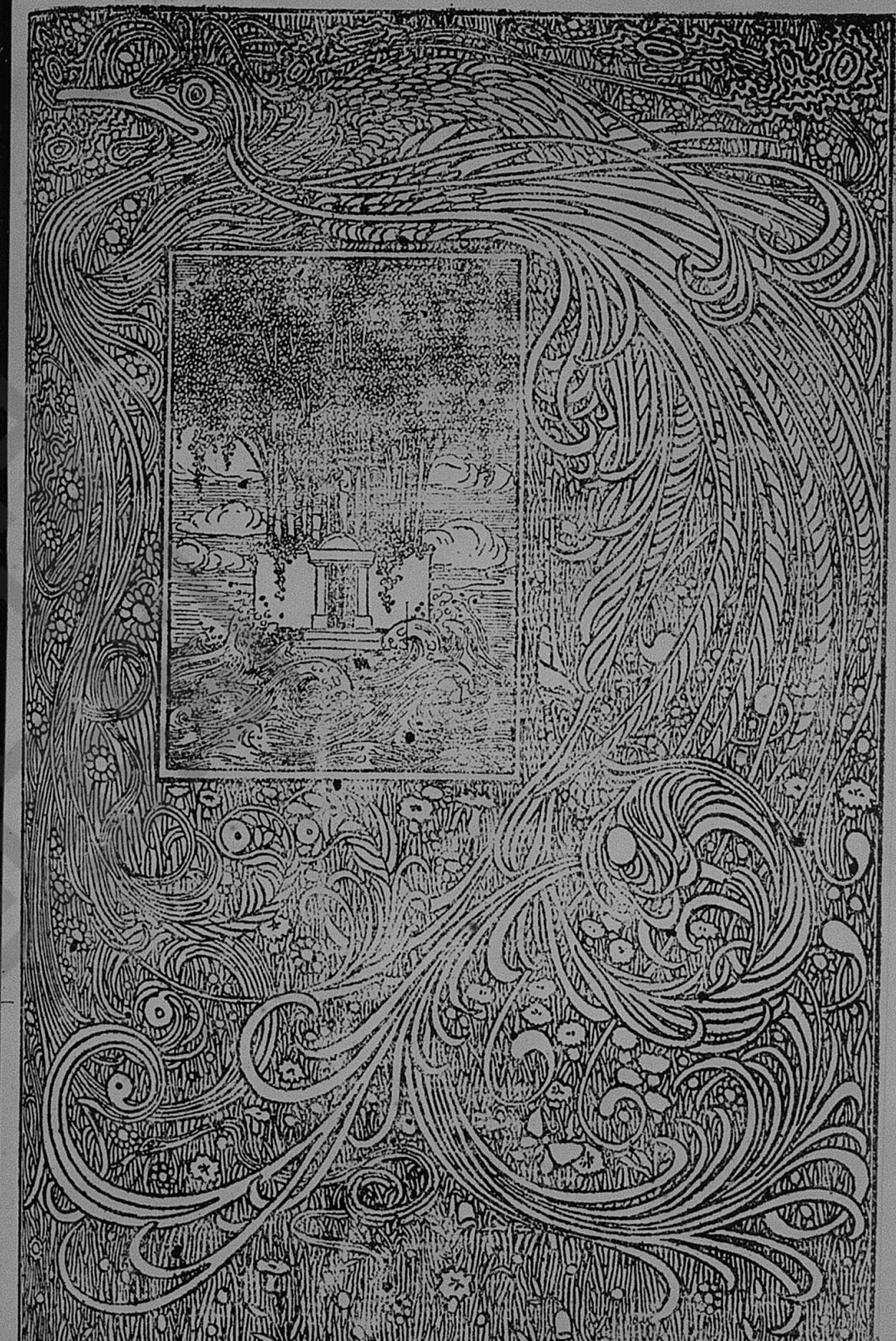
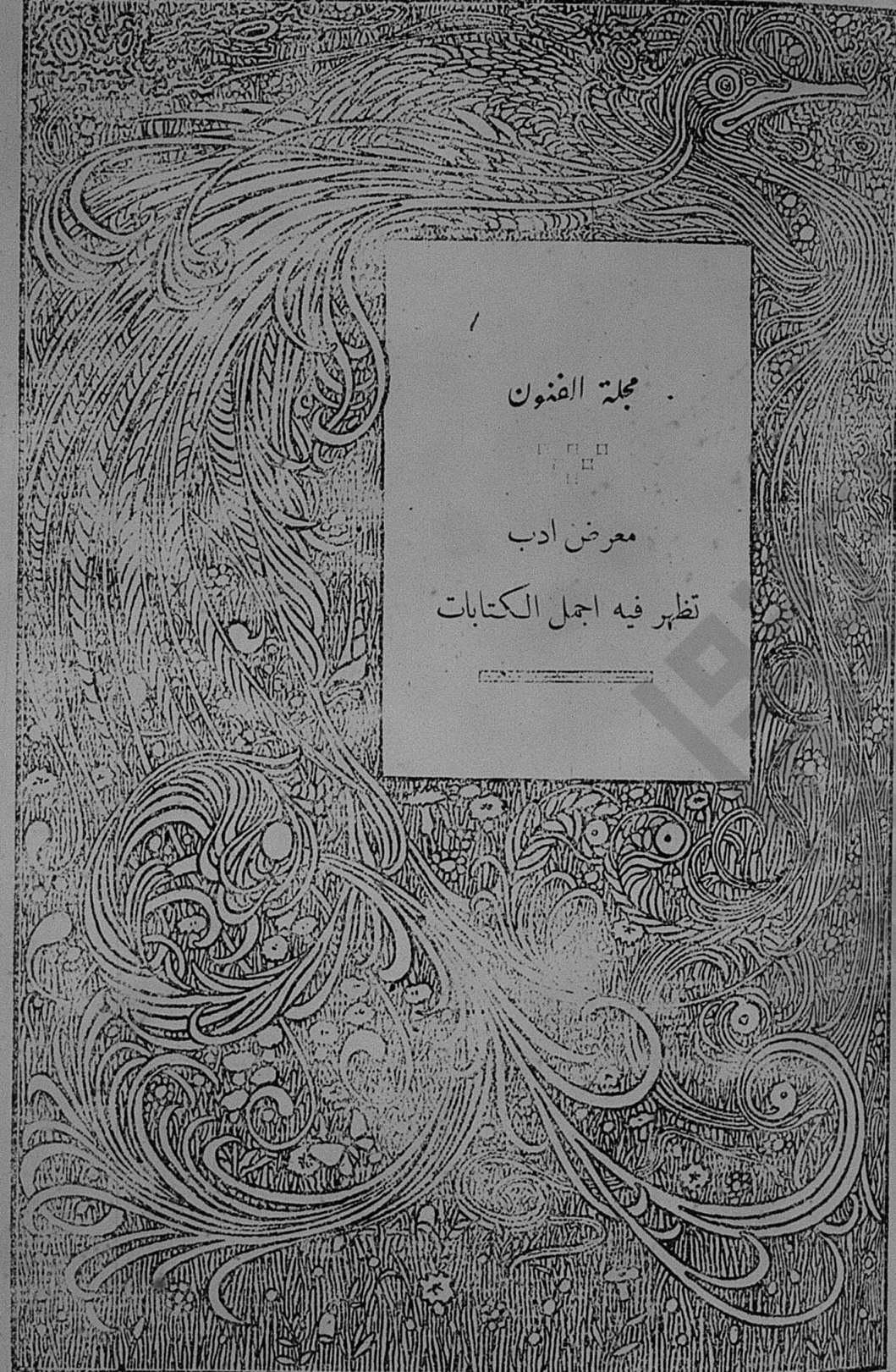
جيران

خليل

جيران

ثمنه ريال واحد

الملك من اذار



أول مسيحي

ملخصة عن رواية الكاتب الروسي دمتشينسكي

في تلك الايام كان اليهود في فلسطين ينتظرون بفروغ صبر قدوم المسيح (مسيا) ويقولون السماء بتضرعاتهم القائمة : « الى متى يارب » وكانت امالم الحارة تصل بهم احياناً الى حد الهذيان والجنون حتى صاروا يحسبون المسيح المنتظر كل معلم او كارز يظهر جديداً ويضرم النار في قلوب سامعيه ، فينتظرون اليه باعين مضطربة بالرجاء تكاد تنطق قائلة : ألسنت انت المسيح المرتجي ؟

وكثيرون من هولاء المعلمين الذين حسبوا مسحاء كانوا يتوشحون بالصمت العميق الذي يكون عادةً حول الاسرار ، وكانوا كأنهم يقولون بذلك انهم لا يريدون ان يظهر وا امرهم ولكنهم اضطروا ان يقرؤا بحقيقة حالهم غضباً عنهم لعدم استطاعتهم ان يستروا من نظرات الشعب الذي ادرك حقيقة حالهم وصدق نبؤتهم ورسالتهم من السماء .

ولم يحطم اقبال السكوت ويرفض الادعاء سوى كارز يدعى جنادام ، فإنه قام خطيباً في الشعب بعد ان دعاه مسيحياً فاكد لهم انه معلم بسيط وقال لهم واعظاً :

— ان طريق الحياة واسعة وسهلة ، ولكن الناس يفضلون السير في الشعب الضيقة ، غير اني ساكشف لكم سر اعظم الاعمال وهو : احبوا

محتويات هذا الجزء

صفحة		
١	لدمتشينسكي	= اول مسيحي
٢٠	لفريد غصن	= اميركا
٢٧	ليوسف توتل	= ايها الفجر
٣٣	لعبدالله مسوح	= تهذيب البيت
٣٩	معربة بقلم جورج دوماني	= اغنية العاشق
٤٤	ليپتر التبرغ	= سقوط المعبود
٤٩		= اشعار مثورة .
٥٣		= حديث المجالس .
٥٧	لجبران خليل جبران	= ابو العلاء المعري
٥٩	لتشيخوف معربة بقلم ا. ب	= طالب وظيفة
٦٥		= مقتطفات واخبار علمية
٧٠		= فكاهات
٨١		= اسرار البلاط الروسي - رواية متتابعة

تنبية من المحرر .

ضاق نطاق هذا الجزء دون استيعاب باقي الشعر والانتقاد . فلذلك

اجلنا الحكم بالجائزة الشعرية الى الجزء القادم

ابو العلاء المعري

كان اعمى بين مبصرين ، ومبصراً بين عميان ، وقد قاده هذه
الحالة الى الوحدة ، فالتشويش ، فالكآبة ، فالشك ، فالتمرد .

نظر الى الحياة بعينه المعنوية ، فرأى الخرافات فتوهمها ديناً ، وابصر
الموت فظنه فناً ، وصدق بالقضاء فتخيله رباً ، فانتصب بين اشباح افكاره
يهدف على اسم الحياة في جيلٍ مستسلم الى مشيئة الايام والليالي استسلام
العناصر غير العاقلة الى قوة الاستمرار

كان شاعراً متمرداً ولم يكن فيلسوفاً ، فالفيلسوف مجرد الوجود من
ظواهره فيبدو له عارياً مطلقاً ، اما الشاعر فيراه سائراً في حقل من
الاوزان الرنانة والمعاني المتكررة . فالمعري لم يوجد فلسفة مطلقة ولكنه
اوجد شعراً مطلقاً

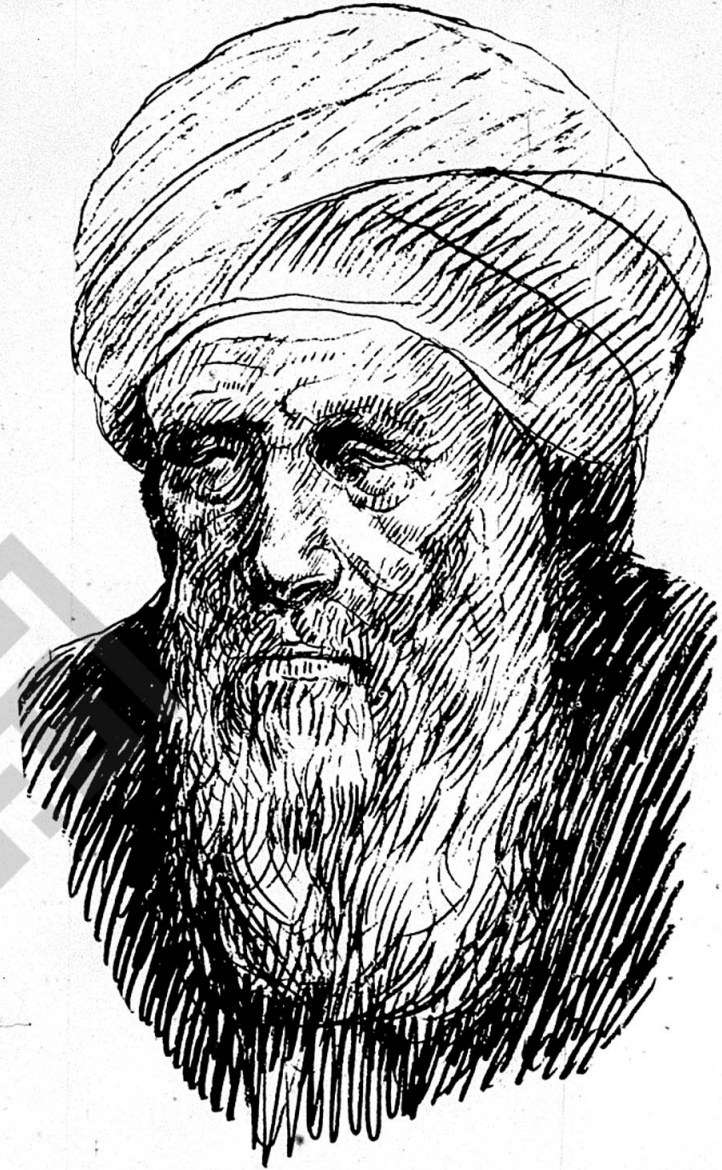
ولكن اي بشري تمكن من ايجاد فلسفة مطلقة ؟

او ليست الفلسفة كالازياء تبدل مع العصور وتقلب مع الاميال ؟

انما الحياة موكب يسير ابدأ الى الامام ، فالفيلسوف يستطيع ان

يوقفها دقيقة بفكرة مبتكرة ، او بتعليم جديد ، ولكنه لا يقدر ان يصدها

عن متابعة السير الى حيث لا ندري



ابو العلاء احمد المعري

الكما يتصوره جبران خليل جبران . تملاً عن احد دفاتره العتيقة

طالب وظيفة

رواية عصرية
للطاب الروسي تشينوف

تخرج بيير في مدرسة الحقوق ونال الشهادة المدرسية فطفق ينشد
محلا للاستخدام . وكان له خال ذو صلات بالدوائر الكبرى فزوده بالنصائح
والارشادات ورسائل التوصية ولبث ينتظر النتيجة .

وهذا ما كتبه بيير لعمه :

حضرة الخال المحترم :

جعل الله نفسك من نصيب ابليس جزاء رسائل التوصية والنصائح
والارشادات الحكيمة التي زودتني بها . افضل بالف مرة واشرف لي ان
ابقى بدون عمل امني النفس بالمستقبل الغامض من ان اغتسل في حمأة
منتنة سيرتني اليها برسائلك ونصائحك . انت يا خالي (بلا مواخذه)
بهيم رغم تقدمك في السن . لماذا لم تنبهني سلفاً الى كل هذا القبائح التي
استقمت نفسي وادمت قلبي ؟

اعرني سمعك فاقص عليك ما تحملته من الآلام النفسانية . اتجهت
حاملا رسالتك الى نابكوف في ادارة سكة حديد الشمال . هذا الفاضل
شيخ اصلع قصير القامة ضارب وجهه الى الاحمرار اعوج الفم شفته العليا
مائلة الى اليمين والسفلى الى اليسار . الفيته جالساً عند منضدته يتصفح

ابو العلا المعري

اما الشاعر فيسير معها مترنماً ، متشبيهاً راثياً ، واصفاً ، مفاخرأً ، فاذا
ما تبحى عن سبيلها ضحكت منه ، وان ظل متبعاً اثار قدميها قاداته الى
الى هيكلها الاقدس وكلته بالغار .

ولقد كللت الحياة ابا العلاء باوراق الغار ولكنها لم تلتفت اليه
كفيلسوف .
ان الحيات تمرد حتى على التمردين .

بسم الله الرحمن الرحيم



(القياني)

ان الذي لا عيب فيه لا يموت ابداً

انتهزوا الفرصة فانها تمر مر السحاب ولا تطلبوا اثراً بعد عين

(علي ابن ابي طالب)