

الفنون

مجلة شهرية

تصدر في نيويورك

سبب عرضه

رئيس تحريرها

قيمة اشتراكها خمسة ريالات اميركية في كل مكان

المراسلات الى هذا العنوان

AL-FUNOON

104 WASHINGTON St.,

NEW YORK.

تشرين الاول سنة ١٩١٣

السنة الاولى

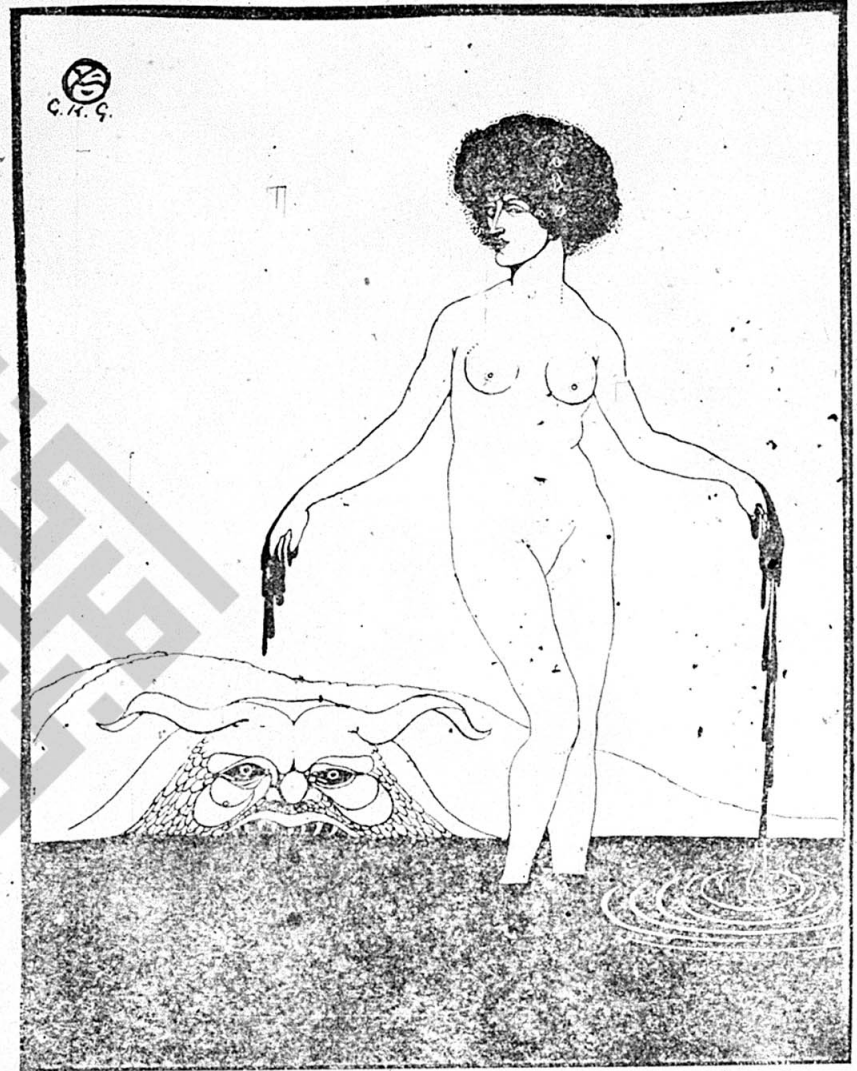
الجزء السابع

محتويات هذا الجزء

صفحة			
١	للموتوف	=	الشیطان
٢٨	لامین الریحانی	=	زنبقة الغور
٤٤	لمخائیل نعیمه	=	لمجد المصلوب
٥٣	لخلیل الخیاط	=	غرائب الافلاك
٥٦	لشیودور سولو کوب	=	شذرات
٥٩	لهوغو	=	الی الامرأة
٦٠			حکم فارسیة
٦٢			الحمار وظله
٦٤	للخوري ایلیا الحاماتی	=	نظرة سريعة في مقالة الریحانی
٧٠		=	في عالم التألیف
٧٤	للیاس ت. صباغ	= (شعر)	ذکرى سوريا
٧٧	لالیف	= (-)	بین العواصف والامانی
٧٨	لوالت ویتمان	= (-)	من أنا
٧٩			مقتطفات واخبار علمية
٨١			فكاهات
٨٣			اسرار البلاط الروسي - رواية متتابعة
٩٦			من الادارة

جاءت ساره الناصرة وقد كدها الجوع والتعب فسارت تواء الى الدير
الذي هديت اليه فلقيت هناك ابن بلدها الاخ ايلياس البلان فتنفست
الصعداء وشكرت ربها. واول ما فاهت به هاته الكلمات : دخيلك مت
من الجوع والتعب . فتأهل الاخ ايلياس بها وطيب نفسها وادخلها غرفة
قرب المطبخ وجاءها بخوان عليه بضع ارغفة من الخبز وقال من الجبن
وشيء من الزيتون وجفنة من الطعام . وبعد ان اكلت واستراحت سألها
حاجتها . فقالت انها تريد ان تدخل الدير . فابتسم ابتسامة ثببت من
عزمها واخبرها ان رغبتها لا تتحقق الا بشروط قد يصعب عليها اتمامها .
ثم قال : اديرة الراهبات هنا كالشركات العقارية - هل عندك شيء من
العقار توقينيه للدير - هل عندك مال تدفعينه رسم دخولك . هذه اهم
من النور الثلاثة . اتخدمين ؟ حسن . ولكن الواقفات في ابواب الاديرة
يطلبن الخدمة فيها كثيرات مثلك »

على انه وعدا خيراً وبعد ايام عادت اليه فانزلها في بيت عمال الدير
تساعد الفلاحين وتغسل ثياب الرهبانين . ثم نقلت الى المطبخ لاحسانها
الخدمة فاحبها رفاقها من الخدم وأعجبوا بحسنها وخفة روحها وزلاقة
لسانها . وكانوا يجتمعون في المساء عندها في المطبخ وبينهم بعض
الرهبان فتقص عليهم المضحك المبكي من قصصها العجيبة ونوادرها الغريبة .
واول من أعجب بها واحبها الاخ ايلياس الذي دخل ذلك الدير ليتم فيه



بركة الدم - لجران خليل جبران

الاقلام عند وصفها خاشعة ، مقرّة بالجز والتقصير . ويكفي انها تدخل
على نفس المتأمل فيها رهبة الفن ، فيحار بين رمي سام ، ومنغزي بليغ ،
وذكاء في الصنع ، وبعد في التخيل ، ودقة في التصور لا يدركها الا من
صاغ الله نفسه من معدن اللطف . سبحانه انه يُدرك الابصار ولا
تدركه الابصار وهو اللطيف الخبير .

هذه كلمة مختصرة قلتها في مجلة فريدة قد تصباني حسنها واستهواني
افتنانها ، فاطلقتُ القلم في تقرّيظها بعد طول عهد الاحساس . وبقيني
اني معبرٌ بها عن آراء عشاق الآداب ورؤاد المحاسن الصحافية ومريدي
المفاخر القليلة . اما من كان في عيونهم عمى وفي قلوبهم مرضٌ - وما
اكثر هؤلاء - فانهم ينكرون الشمس في رابعة النهار

ومن يكُ ذا فمٍ مُرٍّ مريضٍ يجذُ مرًا به الماء الزلالاً
أدخل الآن على موضوعي الذي اخترته وهو « نظرة سريعة » الخ
فاقول : اني شمت على مقالة « صديقي الاعز » و« رسم الاستاذ ناصر
الدين البغدادي » رائحة الاسلوب العربي ورأيت الريحاني كاتب
القطعتين الأنف ذكرهما قد تحدى في انشائها طريقة المويلجي ومن
تقدمه من كتّاب المولدين ، فاقبلتُ على قراءتها اقبال المشوق المستهام ،
فخدمت للكاتب الاديب رجوعه الى الصواب في تقرير مراده ونشر
افكاره بالنهج المعروف لابناء العرب ، وتمت لو اخذ نفسه بهذا الاسلوب



ابن الطيب المتنبّي - لجهران خليل جهران

انا الذي نظر الاعمى الى ادبي
واسمعت كلماتي من به صمم
والسيف والرمح والقرطاس والقلم
والخيال والليل والبيداء تعرفني

الفنون

السنة الاولى

الجزء الثامن

AL-FUNOON

"THE ARTS"

October, 1913

VOL. 1

NO. 8

Entered as Second-Class Matter at the
New York Post Office