



MUSEO
Soumaya
FUNDACION *Carlos Slim*

gibrán
El Profeta

Gibran

El Profeta

*...Y el Dios de los dioses separó de sí mismo
un alma y le infundió belleza.*

Gibran Kahlil Gibran, *El Alma en Lágrimas y sonrisas*, 1914

En una carta de Gibran Kahlil Gibran dirigida a Mary Haskell, musa y mecenas, fechada el 18 de febrero de 1913, el pensador libanés escribió:

Uno de los sueños más amados de mi corazón es que, en algún lugar, en algún momento, una parte de mi trabajo (...) se exhiba junta en algún museo o en alguna institución, en una gran ciudad, en donde la gente la pueda ver y quizá amar (...).

El acervo más completo de Gibran Kahlil Gibran está en México. Entre sus documentos sobresalen uno de los primeros manuscritos de *El profeta* y otro de *El loco*, amén de *Arena y espuma* y *Jesús, el Hijo del Hombre* que se presentarán luego de recorrer diferentes latitudes para llegar hasta nosotros. En esta muestra por primera vez se exhiben alrededor de 300 obras artísticas y más de 70 manuscritos del autor.

De la más fina sensibilidad literaria, Gibran se convertiría en el mayor representante de la cultura de Medio Oriente en Occidente. Ensayista, dibujante, novelista, pintor, poeta y cantor universal de las emociones humanas: la pena, la dicha, el amor, el dolor, la búsqueda, la soledad y la nada, aspectos todos esenciales de la vida. Nuevas lecturas de su obra tienden puentes entre la sabiduría contenida en sus escritos y las premisas que siguen motivando a nuevas generaciones.

[1] **Gibran Kahlil Gibran** | Manuscrito de *El Profeta* | Primer tercio del siglo xx



[2]

For Adèle
1880

Las máximas de *El profeta* subyacen en un inconsciente colectivo que apuntalan la universalidad del pensamiento de Gibran. El mayor fondo de su obra plástica y literaria –custodiado durante varias décadas por Kahlil Gibran, su sobrino– se encuentra ahora en resguardo de Fundación Carlos Slim.

La familia Gibran desembarcó el 17 de junio de 1895 frente a la bahía de Nueva York en la Isla Ellis. Kamila, de 40 años, y sus cuatro hijos: Boutros de 20, Marianna de 9, Sultana de 7 y Gibran Kahlil de 11, salían de Beirut como resultado del endurecimiento del Imperio Otomano en Líbano –quien dominaba en términos políticos, económicos y sociales al Cercano Oriente– para comenzar una nueva vida en los Estados Unidos.

Importantes personalidades de la cultura en Boston –como el fotógrafo y editor Fred Holland Day o la escritora Josephine Preston Peabody– marcaron la carrera artística del joven Gibran.

Su obra también da cuenta de la pena y la nostalgia por Líbano; también la felicidad en el ámbito familiar y la protección de Holland Day; los grandes amores de Gibran: su amiga y mecenas Mary Haskell, la bellísima escritora Josephine Preston Peabody, la pianista Gertrude Barrie, la sensual Micheline, la creativa Adele Watson y la siempre devota Barbara Young, quien compartió con él sus últimos años.

La angustia por la patria invadida desembocó en la creación de la *Liga de la pluma (Arrabita)* con otros contemporáneos libaneses en el exilio, al lado de quienes promovió el renacimiento de las letras árabes y la creación del Gran Líbano en 1920.

La búsqueda filosófica en los grandes asuntos del hombre dieron lugar a sus obras capitales: *El loco* (1918) y *El profeta* (1923), además de *La música* (1905), *Espíritus rebeldes* (1908), *Alas rotas* (1912), *Lágrimas y sonrisas* (1914), *La procesión* (1918), *El precursor* y *Las tempestades* (1920), *Arena y espuma* (1926),



[3]

Gibran Kahlil Gibran

[3] Cuaderno de bocetos | Último tercio del siglo XIX | Acuarela sobre papel

[4] *Las edades de la mujer* | Primer tercio del siglo XX | Óleo sobre lienzo





Jesús, el Hijo del Hombre (1928), y la última obra que apareció el año de su muerte: *Los dioses en la tierra* (1931), amén de otras publicaciones póstumas entre las que destacan: *El vagabundo* (1932), *El jardín del Profeta* (1933), *Ninfas del valle* (1948) y *La voz del maestro* (1959). La emoción y la razón comulgan con palabras que ofrecen mensajes nuevos a través de sus múltiples lecturas.

Gibran exploró en el mundo de la pintura y el dibujo; desde las primeras obras expuestas en Boston en 1904 hasta los óleos en los que el hombre y la mujer ocuparon su atención, realizados durante su estancia en París (1908-1910).

La exposición en Museo Soumaya incluye óleos, dibujos, autorretratos, fotografías, bocetos, manuscritos, primeras ediciones, textos mecanografiados de la casa editora Alfred Knopf y objetos personales, que refieren todos a su pensamiento filosófico y literario; mismos que además dan cuenta de la enfermedad y la muerte de sus padres, de sus hermanos Boutros y Sultana y de sus amigos.

Finalmente la suya en Nueva York para regresar a Mar Sarkis en Becharre, Líbano, donde se encuentra el museo que lleva su nombre.

La obra de Gibran es plena en sabiduría y misticismo. *El profeta*, traducido a más de cuarenta idiomas, ha sido libro de cabecera para muchos lectores. Con el corazón enraizado en Líbano... su voz abraza al mundo.

Durante la exposición se ofrecerán ciclos de conferencias, espacios de reflexión, talleres de lectura y recorridos que buscan generar nuevas perspectivas a la obra de Gibran desde la realidad mexicana.

Gibran. El profeta en Museo Soumaya será tierra firme para dos pueblos de lazos profundos: el libanés y el mexicano. En palabras del poeta: *Toda la tierra es mi patria, y toda la raza humana es mi tribu.*

Gibran Kahlil Gibran

(Becharre, Líbano, 1883 – Nueva York, EE.UU., 1931)



[6]

Hijo de Kahlil Saad Gibran y de Kamila Rahmé, hermano de Boutros, de Marianna y de Sultana, el niño creció en el seno cristiano maronita libanés.

Hacia 1891 su padre fue arrestado por una mala administración de los fondos que recaudaba. Esto obligaría a Kamila a exiliarse con sus hijos en América.

En 1895 la familia Gibran llegó a Nueva York para luego tomar camino hacia Boston. Kamila y sus hijos se sostendrían gracias a una tienda de abarrotes.

La maestra de Gibran, Florence Pierce, lo dejó bajo la protección del fotógrafo sibarita Fred Holland Day, quien sería un entrañable amigo y una de las más grandes influencias en la vida del futuro artista. Éste lo introdujo en los círculos intelectuales y el mundo bohemio bostonianos. Gracias a Day también conoció la obra plástica de William Blake (1757-1827) y de Eugène Carrière (1849-1906), quienes impactaron en la obra simbolista de Gibran. Hacia 1898 regresó a Líbano para quedar bajo la instrucción de Youssef Haddad, su más importante preceptor. Debido a la enfermedad y la muerte de Sultana, Boutros y Kamila, volvió a Boston para no regresar en vida a Líbano.

Por mediación de Holland Day, en el año de 1904 expuso sus primeros cuadros en Harcourt Studios de Boston, donde conoció a Mary Haskell, gran amiga, mecenas y compañera por toda su vida. El año siguiente publicó en árabe su primer libro: *La música*.

Entre 1908 y 1910 vivió en París para formarse como artista plástico. En la Academia Julian fue discípulo de Pierre Marcel-Béronneau –alumno a su vez de Gustave Moreau–, quien le transmitió los valores de la pintura simbolista.

Por aquellos años se formó el Primer Congreso Árabe con miembros sirios y libaneses que buscaron la liberación del dominio turco en Cercano Oriente. De regreso a Boston, Gibran fundó con algunos de ellos *El círculo de los poetas exiliados* o *Arrabitah*, comunidad artística que mediante el ejercicio de la pluma promovería la independencia de su país. La publicación de *Alas rotas* (1912), su obra de mayor contenido romántico, marcaría el renacimiento de la literatura árabe.

Luego de la Primera Guerra Mundial (1914-1918) y el posterior colapso del Imperio Turco, fue creado el Gran Líbano (1920), el cual quedaría bajo la protección de Francia hasta su independencia definitiva en 1943.

Gibran publicó en 1923, después de 20 años de trabajo, *El profeta*, su obra más difundida. Barbara Young, pseudónimo de Henrietta Boughton, era crítica literaria del New York Times y fue la amiga con quien compartió sus últimos años. A ella debemos una espléndida biografía de Gibran.

Problemas de pulmón y cirrosis hepática llevaron a Gibran al último de sus exilios el 10 de abril de 1931 en Nueva York. Hoy sus restos descansan en el antiguo monasterio carmelita de Mar Sarkis (San Sergio), en Becharre, su ciudad natal. En palabras del gran pensador y artista: *No habléis de mi partida con lágrimas en la voz; cerrad más bien los ojos y me veréis entre vosotros, hoy y mañana.*



...Y el Dios de los dioses separó de sí mismo un alma y le infundió belleza.

Gibran, *El alma en Lágrimas y sonrisas*, 1914.

El maestro que camina a la sombra del templo, entre sus discípulos, no les hace partícipe de su sabiduría sino más bien de su fe y de su afecto,

Gibran, *El Profeta*, 1923.

¡Apiádate de mi corazón, alma mía! (...) Nada tengo sino palabras humanas para interpretar tus sueños, tus deseos, y tus dictados.

Gibran, *El alma en Lágrimas y sonrisas*, 1914.

En la tristeza se tejen lazos más sólidos que en la felicidad y en la alegría.

Carta de Gibran a Josephine Preston Peabody, 1902.

Fueron las mujeres quienes abrieron las ventanas de mis ojos y las puertas de mi espíritu (...).

Gibran, *La voz del Maestro*, publicación póstuma de 1949.

El amor no posee nada ni quiere ser poseído. Porque el amor se basta en el amor.

Gibran, *El profeta*, 1923.



[8] Gibrán Kahilí Gibrán | Sin título (detalle) | c. 1909 | Óleo sobre lienzo

Líbano es un vocablo poético y no el nombre de una montaña; vocablo que simboliza un sentimiento, y más allá de la imaginación, la imagen de los bosques de cedros que exhalan su aroma e incienso (...).

Gibrán, *Ninfas del valle*, publicación póstuma de 1948.

Y el Dios de los dioses sonrió y lloró, y sintiendo por el Hombre amor y piedad infinitos, unió cuerpo y alma.

Gibrán, *El alma en Lágrimas y sonrisas*, 1914.

Tengo necesidad de un viento violento que pueda hacer caer mis frutos y mis hojas.

Gibrán, publicación póstuma de *El vagabundo*, 1932.

Tú eres quien da de beber al sediento y de comer al hambriento.

Carta de Gibrán a su hermana Marianna Gibrán, Nueva York, primer tercio del siglo xx.

No es posible llegar al alba, sin recorrer el sendero de la noche.

Gibrán, *Arena y espuma*, 1926.

Maestro, queremos ser hilos entre tus manos y en tu telar, para que hagas de nosotros cuando quieras, un lienzo que usarás en tu divino manto.

Gibrán, *Jesús, el Hijo del Hombre*, 1928.





A partir del 11 de diciembre de 2009

Entrada gratuita

Horario: de 10 a 18:30 h

Viernes y sábado hasta las 20:30 h

Martes cerrado

Av. Revolución y Río Magdalena
Col. Tizapán San Ángel, C.P. 01090

México, D.F.

T: (52) 556163731

Relaciones Públicas Ext. 304

www.museosoumaya.org

Portada: **Gibran Kahlil Gibran** | *Autorretrato y musa* | c 1911 | Óleo sobre lienzo