

Kahlil Gibran

Hace dos meses
 con curiosa ya a
 Kahlil Kahlil Gibran
 su profeta oriental
 en la terrible Nueva
 York.

Un hombre de 47 años
 con apariencia de
 cuarenta, sólido como
 el cirio, vulgar de
~~rosto~~ ^{capa y charpa} siendo tan
 tan noble de facie
 nes intelectuales
 lerito de hablar y
 un poco voluntaria-
 mente esotérico.

El cancer y
 le curia las su

través y sin que haya
 no le asustaba ~~lo que~~
~~masa~~ ~~había~~ ~~la~~ ~~estaba~~
 a la cara
 la super-palidez del
 mal que como el sa-
 cramento da el sig-
 nificante del mal in-
 visible del mal in-
 visible, ~~que~~

Ahora entiendo
 que la citación que
 nos dio a —
 a mi de frutas
 que nos dio a —
 — 79 mi-
 era en propia dieta
 Unas vacanzas
 inolvidables man-
 zanas de California
 nuepletadas y
 papas y muchas
 pomas de otros

en pleno invierno
 me puse en las
 dillas sobre un
 cinco fríos y me
 dije alguna
 sobre Pomona, y
 a los lados de tres ho-
 ras y fui turnando
 mascarón de man-
 zana y conceptos
 oscuros y claros
 de Kahl Giban,
~~Pomona~~

Hablamos de "el
 loco" y él va a los
 y de "el Profeta" y él
 se levanta con la
 lentitud que ex lo

inicio oriental que
 le pida en su cuerpo
 mesopotámico, a bus-
 car las ediciones
 numeradas de los
 poemas. Poni aparte
 las de lengua india
 y europea y me da
 a ver ya quiza, las
 orientales: pequeños
 libros, escritos en
 chino, en persa y en
 sirio ~~que~~ con
 rictas espigu a la ve-
 et primitiva y su
 las cargadas de
 color.

luego me pasa

comienza ~~se~~ la ~~revisión~~
 un viejo y número
 de la revista estudian-
 til "Juventud" de
 Chile, donde se publi-
 ca "El loco" hace
 unos doce años en
 traducción literal
 de la chilena ^{autora}
 Prudencia de Pinad-
 meira. Luego me pa-
 sa Totina la edición
 del "Repertorio Ame-
 ricano" en la que se
 conocimos ^{al 5} las fuentes
 del Sur. Se envió
 y me envió a la ~~hora~~
 de ~~por el~~ ~~estudio~~
 He de ~~Conversar~~
 un sobre el ~~problema~~

en estancias de Buenos Mesón, del que ~~se~~ ^{se} ~~marca~~ ^{marca} ~~que se hacen~~ ^{que se hacen} ediciones, si no por ~~dentro~~

Hojas; le demuestran los libritos inmundos que en los que aprendi mos a ponerle y él va a ponerlos en uno de los estantes pequeños que parecen ~~cuadernos~~ ^{cuadernos} ~~pecos~~ ^{pecos} y de donde salen y rígnosamente ~~ordenados~~ ^{ordenados} en los que parece haber muy pocos y de donde va a acarrearme

a lo largo de la cruce-
sación ~~tan~~ ~~mucho~~
maravillas.

Y pienso que tiene
el orden de un buen
salterón por añadidura
una neoyorquina,
que debe acurrir
en su ~~en~~ en un solo
cuarto y se lo digo.

El estudio de
Brenes Mesén habla
curso de resfilón, de
doctrinas orientales
de ²⁰¹⁷ Relampagos más
ficus de pre-est^o etim^o
la o ha del poeta
sirio y yo le pregunté
~~su~~ ~~as~~ ~~o~~ ~~o~~
~~pero~~ ~~felizmente~~

también curso de
 paso de sus ideas re-
 ligiosas y de cómo
 se las acomoda un
 cuasi-profeta libe-
 rianos para vivir
 contento a un paso
 del "elevado" y en un
 terrible barrio de New
 York.

Para explicar
 ilustrarme en ha-
 la barroca ideología
 barroca y oscura
 que me va a presen-
 tar, el va a buscar
 a otro de esos me-
 mbres repetidos donde
 cabe todo un libro

cartapacio de dibujos
suos.

Y no lo sabe; y
y dibuja, y tanto
dibuja tanto me cuan-
do pedí noticias su-
yas a gente de aquí
algunos solo conocen
al dibujante.

En poemas — a
entender son claros
y breves y agudos
— acentarse de "Las
Sombambules" por
ejemplo; pero las
ilustraciones de esos
poemas ^{son} ~~serán~~ de
bastante interés.

Cada ~~de~~ ^{de} oscuris ~~de~~ ^{de}
 de mal gusto, de
 un gusto muy en
 boga aquí, siendo
 hermiticos, siendo
 místicos, siendo
 de cabalísticos, son
 que resaca a la
 la ingenuidad de
 Teamericana.

Mi compañero
 me lo
 plica me fijan
 lo hace expresamen-
 te para ilustrar
 sus libros, pero me
 suele reunirlos en
 expresiones que

le dan bastante dinero
 Nunca me ha
 gustado poco ni
 mucho la mitología
 si se quiere - romanesca,
~~cuando sea por~~
 cuando sea parte
 del folklore, ~~preciso~~
~~me~~ por ser un
 folklore sin ino-
 cencia, un folkt
 se culta y pedante
 lo que vale decir, un
 anti-folklore. ~~En~~
~~la cultura de~~
 que la mitología
 juega, ~~pero~~ me
 gusta el la me

colanza de este con
~~las~~ sus vecinas
 de Asia y Africa,
 tan diferentes y
 que se separan tanto
 de la revolución.

Las ~~que~~ ilustraciones
 nes de fihán me pa
 recen así, ~~por~~ ahí
 están mayades, di
 renas y otras ocu
 cias intelectuales
 confundidas en
 participando en
 alegrías con criatu
 ras de la otra zona
 y hasta de otras zo
 nas; japones

chinas, arábes y
europeas.

Habitualmente
se coloca una por
una en cierto orden
dado que pone
entre nosotros y
en una especie de
rito, se dan
delante de los testigos
pictóricos uno y
otro concepto suyo
de la vida.

Yo lamento mu-
cho no haber escrito
en consecuencia
aquella misma no-
che; tan abigarrado

me pareció que habia
resuelto eso man-
dándola para su
ordenación a él
mismo, de sus ha-
cimientos y yo escribo
esto a continuación de lo
que está escrito
completamente este
compra Charles
que ya no puede
esclarecerse.

Me acuerdo bien
Me acuerdo con
precisión - porque
lo repetí muchas
veces - su concepto
de los dineros.

- "Somos nosotros los
 dioses y donde menos
 se piensa hay una
 asamblea o un apa-
 pe de semi-dioses
 que equinalen a los
 colosios de Hércules
 de Apolo, de Júpiter
 de Júpiter y de los
 otros."

"Aquello del reino
 de Dios está en nosotros"
 es muy verdadero, solo
 por de otro modo como
 lo entienden los eccl-
 la mente parroquia-

- "El papianismo
 es un mito, solo grande"

el psico-romano era
 bastante mas que el
 amarrado de fábula
 que nos han servido
 para hacernos reir;
 falso que fuese un
 material sistema
 materialista redondo
 W. que quiere su virgi-
 lio i no ha sacado
 mas de lo que saca
 el vulgo docente
 - que vulgo es - del
 descenso a los in-
 fiernos? "

La conversacion
 de Fihay se suelta
 perfectamente con

sus cuadros; pero el
 libro de "El loco" y
 no me lo desentus
 el hombre serio
 y sarcástico que
 ha marcado la
 vez casaca de
 vez de la vida
 serbio humana
 como Salmerón.

Yo le pregunté
 cuál es el presente
 si el libro papant
 fino de las estam-
 pas cargadas de
 desunidos, quieps
 o el mis, de hace
 de quince años.

- Paciencia, como
 senso muchos hasta
 pre meter sea los
 radios juntos de la
 mesa juntarse. En
 esta limpiez ud.
 el prejuicio de la
 dualidad. Es el
 dato en todas las
 cosas. Ni materia
 lista ni bonacho
 de espiritualidad; los
 dos cosas, las dos
 y bien juntas per
 fectamente atia
 das. Yo me he
 conseguido ya el
 acuerdo; lo que me

me quieren que tam-
 bien se lo conciben,
 la concepción
 de tres horas se man-
 tendrá separada en
 estos temas.

Yo no pongo #
~~el no está~~ que
 el hombre está
 ya con la otra orilla
 a la vista; que
 ya se iba metiendo
 por el ^{apertur} boque de ci-
 preses de donde no
 se sale más a
 las nuevas bandas
 que le quedaban
 meses, de cuando

meses de ~~gobierno~~
~~crisis~~ charla
 con nosotros.

Ya está en la
 preparación de los
 discursos verdaderos
 - no de los que él
 se promueve ~~en~~
 a semejante ~~razón~~
 para fortalecer
 en su ~~carácter~~ en
 un ~~banco~~ de Nueva
 York.

Pero como todo
 sabe al saber ~~se~~
 lo está aprendiendo
 lo para él y no
 puede enseñarnos

mata dejándonos
 caer mi una mi
 pita a la mesa
 del hambre y del
 ansig pre la
 mesa.

Complejo V. G. at
 K. 9. ^{que} ~~que~~ del
 niente cast. injer
 tado en el deci
 dente para su
 bien y para su
 mal.