

الفنون

مجلة اذينة تصدر مرة في كل شهر

رئيس تحريرها = نسيب عريضة

مدير اعمالها = راغب متراج

قيمة الاشتراك خمسة ريالات اميركية سنة .
وثلاثة ريالات عن نصف سنة . وريال ونصف عن
ثلاثة اشهر . ونصف ريال عن شهر واحد . والدفع
سلفاً .

AL-FUNOON

55 BROADWAY
NEW YORK

السنة الثمانية

حزيران سنة ١٩١٦

الجزء الاول

محتويات الجزء

صفحة

١

لهبران خليل جبران رؤيا

٤

للكتابة ٠١ نيركوكفا (معربة) الاثنتية الحسناء

١٩

لسليم يوسف الخازن بائع الجرائد

٢٨

للوي سوتولي (معربة) الحب الظافر

٣٦

للجنايل يوسف نعيم الشعر والشعراء

٤٤

قصة ديك الجن الحمصي

٦٦

أبو نواس

٦٩

باب الشعر

٧٠

لهبران خليل جبران يا نفس (قصيدة)

٧١

لرشيد ابوب لعل غدي (قصيدة)

٧٤

لرمزي نظم اناشيد الحب (قصيدة)

٧٦

حديث الجناس (آراء وسوانح) :-

ملك الصحافة في انكلترا - الامين والاسلام

ولهام او بردان - مطربات عن الانسان

٨٣

فكاهات

٩١

لامين ربحاني برواية زنبقة الغور

✽ الصور ✽

للمصور ليونارد الملاك الساقط

» رالي انتهاك المقدسات

» انجولراس باكورة الازهار

لهبران خليل جبران ابو نواس

صور فكاهية :- الويمة الدوية . جمي الوطيس . الصيف



رؤيا

بقلم جبران خليل جبران

« عضو في الرابطة القلمية »

عندما جنّ الليل والتقى الكرى رداءه على وجه الارض تركت مضجعي
وسرت نحو البحر قائلاً في نفسي « البحر لا ينام : وفي يقظة البحر تعزية
لروح لا ينام . »

بلغت الشاطئ و كان الضباب قد انحدر من اعالي الجبال وغمر تلك
النواحي مثلما يوشى النقب الرمادي وجه الصبية الحسناء . فوقفت مجدقاً
بجيوش الامواج : مصغياً الى تهليلها . مفكراً بالقوى السرمدية الكامنة
وراءها - تلك القوى التي تركض مع العواصف وتثور مع البراكين وتبتسم
بشغور الورود وتترنم مع الجداول .

وبعد هنيهة التفت فاذا بثلاثة اشباح جالسين على صخر قريب واغشية
الضباب تسترهم ولا تسترهم . فمشيت نحوهم ببطء كأن في كيانهم
جاذباً يستميلني قسر ارادتي

ولما صرت على بعد بضع خطوات منهم وقفت شاخصاً بهم كأن في
المكان سحراً أجمد ما بي من العزم وايقظ ما في روحي من الخيال

للصور ليووارد



الملك السافط

في تلك الدقيقة وقف احد الاشباح الثلاثة . وبصوت خلته آتياً من اعماق البحر قال

— « الحياة بغير الحب كشجرة بغير ازهار ولا اثمار . والحب بغير الجمال كازهار بغير عطر . وثمار بغير بذور . . . الحياة والحب والجمال — ثلاثة اقانيم في ذات واحدة مستقلة . مطلقاً لا تقبل التغيير ولا الانفصال . »

قال هذا وجلس في مكانه

ثم انتصب الشيخ الثاني . وبصوت يمانل هدير مياه غزيرة قال .

— « الحياة بغير تمرد كالفصول بغير ربيع . والتمرد بغير حق كالربيع في الصحراء القاحلة الجرداء . . . الحياة والتمرد والحق — ثلاثة اقانيم في ذات واحدة لا تقبل الانفصال ولا التغيير . »

ثم انتصب الشيخ الثالث . وبصوت كقصف الرعد قال

— « الحياة بغير الحرية كجسم بغير روح . والحرية بغير الفكر كالروح المشوشة . . . الحياة والحرية والفكر — ثلاثة اقانيم في ذات واحدة اذلية لا تزول ولا تضمحل . »

ثم وقف الاشباح الثلاثة . وباصوات هائلة قالوا معاً

— « الحب وما يولده . والتمرد وما يوجده . والحرية وما تنميه — ثلاثة مظاهر من مظاهر الله . والله ضمير العالم العاقل . »

وحدث اذ ذلك سكوت مفعم بحفيف اجنحة غير منظورة وارتعاش اجسام اثيرية . فاغمضت عيني مصغياً الى صدى الاقوال التي سمعتها .

ولما فتحتهما ونظرت ثانية لم أرَ غير البحر متشعباً بدثار الضباب فاقتربت من الصخرة حيث كان الاشباح الثلاثة جالسين فلم أرَ الا عموداً من البخور متصاعداً نحو السماء .

جبران خليل جبران



من يريد ان يعيش في سلام عليه ان يكون مستعداً للحرب دائماً (ماكيافلي)

من يخدم الانسانية فقد اقترب من الالهية (شيشرون)
الرأي العام هو المشرع الاعلى الذي يسن القوانين للشعوب والملوك (فيثاغوروس)

ثلاث من حسان النساء ولدن ثلاثاً من اقبح البنات . فالحقيقة ولدت البغض . والسعادة ولدت الكبرياء . والشجاعة ولدت المصيبة .

جاء يوم العرس بافراحه • فاشترك فيه بنو الاسلام واخوانهم بنو
النصرانية نازعين الاحقاد من قلوبهم • ولما جلت الاوانس والمقاتل العروس
مكلمة بالازهار على خنتها امام الحضور دهش كل من رآها لجمالها
الرائع ومحاسنه الناضجة ومعانيه الساحرة فأخذ ديك الجن بيدها وانشد
فيها تلك الايات الشهيرة التي تناقلتها السنة الرواة فخلدتها • وها هي •

انظر الى شمس القصور وبدرها والى خزامها وبهجة زهرها
لم تبك عينك ابضاً في اسود جمع الجمال كوجهها في شعرها
وردية الوجنت يختبر اسمها من ريقها من لا يحيط بخبرها
وتمايلت فضحكت من اردافها عجباً ولكني بكيت لمصرها
تسبيك كأس مدامة من كفها مقرونة بمدامة من ثغرها
(البقية في العدد القادم)



« الحسن بن هاني الملقب « بابي نواس » »

الدنيا مختلفات تأتلف وموء تلتفت • (الخليل بن احمد)
خالطوا الناس مخالطة ان تتم معها بكوا عليكم وان عثتم حنوا اليكم
(علي بن ابي طالب)

يا نفس ان قال الجبول الروح كالجسم تزول
وما يزول لا يعود
قولي له أن الزهور تمضي ولكن البذور
تبقى وإذا كنه الخلود

مجلس الأدب

لعل غدي

رشيد ايوب

عضو في الرابطة القلمية

« نظمت خصيصاً لمجلة الفنون »

دموع بعيني لم تجمد
فيا دمع هل انت من لجة
أصلي لموسى واعد عيسى
طلبت معيناً على الحادثات
إذا ما تمشى بفكري القريض
أقلب طرفي برحب الفضاء
اقول وامسي خان المهود
فيا دهر ان اشك لا تغتر
ونار قلبي لم تخمد
ويا نار هل انت من موقد
واتلو السلام على احمد
فر الزمان ولم اهتد
قرضت وصدي عليه يدي
وامضي حزينا الى مرقدي
ويومي كأمسي . لعل غدي
فأنا في موقف المجتدي

يا نفس

يا نفس لولا مطمعي بالخلد ما كنت أعبي
لحناً تغنيه الدهور

بل كنت انهي حاضري قسراً فيغدو ظاهري
سراً تواريه القبور

يا نفس لو لم أغتسل بالدمع أو لم يكتحل

جفني بأشباح السقام

لعتت أعمى وعلى بصيرتي ظفر ، فلا

أرى سوى وجه الظلام

يا نفس ما العيش سوى ليل إذا جن انتهى

بالفجر ، والفجر يدوم

وفي ظمأ قلبي دليل على وجود السلسيل

في جرة الموت الرحوم