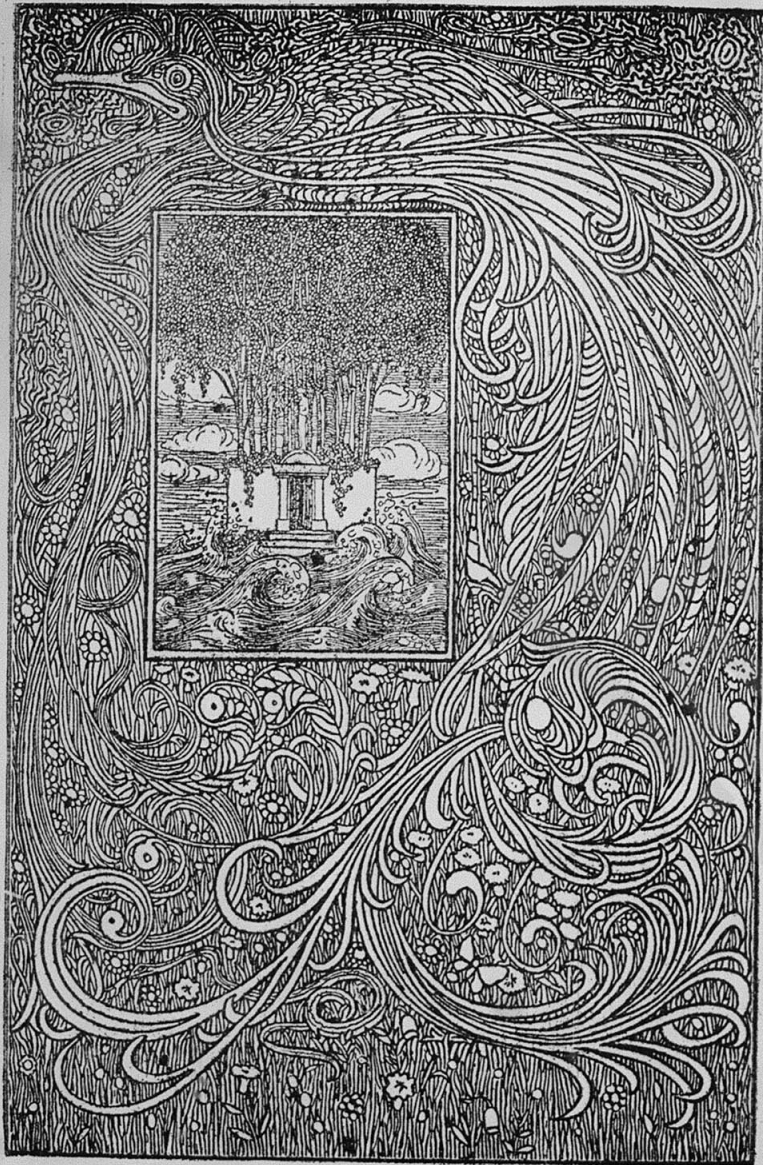


الفنون

كتاب

السنة الثانية

الجزء الثالث



مجلة الفنون



معرض فنون وأدب

تنشر المنتخب من أدب الأفرنج

والعرب



محتويات الجزء

١٩٣	اشارل بودلير	الحياة
١٩٧	لامين الريحاني	هباسيا
٢٠٨	لريو كرت	الخصر
٢١١	لجبران خليل جبران	بالله يا قلبي «شعر»
٢١٣	لوايم كاتفليس	قصة أم
٢١٩	رايات الدول - «راية الدولة العثمانية» لمحمد المحيسن	رايات الدول
٢٢٥	لامين مشرق	يا ابي
٢٢٧	لاناتانيل هاوثورن	دافيدسوان
٢٣٠	لخائيل يوسف نعيمه	الشعر والشعراء
٢٤٤	لايليا ابي ماضي	في عصر الرشيد «شعر»
٢٤٩	لعبد المسيح حداد	لثمن ما نثرته العيون
٢٥٢	لاوسكار وايلد	صانع الخير
٢٥٥	لامين مشرق	سميلا «شعر»
٢٥٧		منقذة ابيها
٢٥٨	لجبران خليل جبران	«مجنون ليلي «صورة»
٢٥٩		مجنون ليلي
٢٦٠	لمجنون ليلي	تجوى المجنون «شعر»
٢٦٤		الحياة
٢٧٢		سحديث المجالس
٢٧٧		فكاهات
٢٧٩	لامين الريحاني	زنبقة الغور
٢٨٧		جوائز الفنون
٢٨٨		صور فكاهية



بِالله يا قلبي!

لجبران خليل جبران

**
*

أكنتم هواك
عمن يراك - تغنم

بِالله يا قلبي
واخف الذي تشكوه
من باح بالاسرار
يشابه الاحمق
فالصمت والكتمان
أحرى بمن يعشق

بِالله يا قلبي
مستعلم يسأل
إذا اتاك
عما دهاك - فاكنتم

يا قلب ان قالوا
اين التي تهوى?
قل - قد سبت غيري

— ان المدينة قائمة هنا منذ الخليقة وستبقى هنا الى الابد ...

.....

علّي اني سأعود الى هذا المكان بعد خمسة قرون .



طرائف عربية

مرّ قيس بن زهير ببلاد غطفان فرأى ثروة وعدداً . فكره ذلك .
فقليل له - أيسوءك ما يسر الناس ؟ فقال لسائله - انك لا تدري ان مع
النعمة والثروة التحاسد والتخاذل ، وان مع القلة التحاشد والتناصر .

.....

مرّ رجل بعبدالله بن عبد العزيز وهو جالس في المقبرة ويده كتاب
فقال له - ما أجلسك هنا ! فقال - انه لا أوعظ من قبر ، ولا أمتع من
كتاب .

قصة أم

(أنثرا شعر)

اقلم ولیم كانسفلیس

* عضو في الرابطة العلمية *

* ١ *

تزوجته بلا حب ، ولكنها لم تكره على قبوله
فكانت يعملها هذا كألوف من سواها ، وكان كألوف غيره
استمالها زخرف الزواج ، وأغرقتها الثروة
وأكثر من هذا كله - جذبتها عاطفة الامومة
عاطفة تولد مع الطفلة ، وتترعرع مع الابنة ، وتنمو مع الفتاة
فبين اخوها يلعب بالاكبر تعانق الابنة ألعوبتها ،
فتنتقل من الاعتناء بآخر ألعوبة الى العناية بأول ولد

*

وهو استماله فيها الجمال والتقوى والطهارة
فالمرء يميل الى ما ليس فيه
وما أكثر ما يقتنن النمر المقترس بالحمل الوديع
وما أكثر ما تجمع الوسادة الواحدة فوق بياضها الناصع قذارة الوحول

بالله يا قلبي

ثم ادع السلوى

استرجواك

بالله يا قلبي

الادواك - فاعلم

فما الذي يضيئك

الحب في الارواح

كخمر في الكاس

ما بان منها ماء

وما خفي أنفاس

احبس عناك

بالله يا قلبي

أو هدت الافلاك - تسلم

ان ضجت الابحار

بسم الله الرحمن الرحيم



مجنون ليلي

*

مجنون ليلي - المدعو بقيس بن الملوح العامري - شاعر عربي رقيق عاش في صدر الدولة الاموية . وله قصة غرام مشهورة مع ليلي حبيته ادت به الى التذلل فاليأس فالجنون . فهام في البراري الابدة يرافق الوحوش ويناجيها وينظم الاشعار في حبيته النائية .

الا ان قصته واشعاره قريبة من الخرافات - اي انها غير مثبتة تمام الاثبات . فقد روى بعض المؤرخين والنسابين انه لم يكن في بني عامر من يدعى بهذا الاسم وهم يستندون في ذلك على أنساب وابحاث وروايات شتى على انه سواء كان المجنون حقيقياً او خرافة فقد اجتمعت حول اسمه طائفة من الشعر العربي فتركت له اثرأ ثابتاً لا يمحي يكفل بقاء اسمه المغمى بقناع الشك واضحاً ، ساطعاً كالقمر بازاء كواكب الجوزاء في سماء الشعر .

وقد آثرنا ان نثبت الى جانب الصورة الخيالية التي رسمها جبران خليل جبران إحدى قصائد المجنون الشهيرة التي سكب فيها روحه وعواطفه لتجمع بين أثرين - أثر الروح وأثر العين . وهي قصيدة طويلة تنسب بعض ابياتها لشعراء سواء ، ولكننا تحريتنا جهدنا ان لا ننشر منها ما ذكر في دواوين سواء من معاصريه .



١٦ ١٩٨٨

مجنون ليلي
لجبران خليل جبران